

ANTONIO BLANCHARD

REFERENCIAS II

La obra presente es una narración plástica. Soy el cronista de una serie de relatos que forman parte de una relajada observación mientras practico mi afición favorita.

El mar constituye un paisaje cambiante con mil caminos para recorrer y un sinfín de miradas diferentes. Esta vez es la bahía con sus referentes boyas y faros, guías para el buen navegar.

Una pintura que no pretende innovar y que más bien se constituye como una sencilla narración de vivencias para compartir y sensaciones a transmitir, proponiendo escenas habituales que permanecen en nuestra retina y mente para disfrutar.

Es el resultado de un proceso de construcción mental, pues la pintura se construye en la mente y, más tarde, pasa a ser actividad mecánica y artesanal.



“DRAGA SOMO” (122x81). Acrílico.

RICARDO MONTARAZ

MIS INTENTOS

Es para mí una gran satisfacción “compartir muro” con mi amigo Antonio Blanchard. Agradezco sinceramente y valoro su amable invitación.

“Mis intentos” de acercarme al arte, nacen, como en él, de la necesidad de comunicar visualmente las emociones sentidas en mis cotidianos paseos matinales.

Pero, qué difícil es esta comunicación, qué fuertes las emociones que provoca la contemplación de la belleza natural de esta nuestra costa de Cantabria. ¿Cómo contarlo fielmente, con materia, sin palabras y sin que tus limitaciones te obliguen a dejarte en la paleta lo más íntimo y esplendoroso de tus emociones?

Quizás –sóloamente “quizás” – el auténtico arte se encuentre en atreverse a añadir algo personal que te identifique y distinga de tanta mediocridad, sin deteriorar o devaluar la imagen que te cautiva. Pero, yo no sé si es que no me atrevo a hacerlo, si no acierto, o si es algo imposible de conseguir.



“OLA ROMPIENDO” (135x90). Acrílico-óleo.

OBRA EXPUESTA POR R. MONTARAZ

1. BAJAMAR EN LA PRIMERA. Acrílico, óleo, barniz (81x65)
2. BAJAMAR EN LA PRIMERA II. Acrílico, óleo, barniz
3. OLA ROMPIENDO. Acrílico, óleo, barniz (135x90)
4. OLA ROMPIENDO II. Acrílico, óleo, barniz
5. BAJAMAR EN EL CAMELLO. Acrílico, óleo, barniz (100x61)
6. MOURO DESDE LA MAGDALENA
Acrílico, óleo, barniz (81x57)
7. MOURO DESDE LA MAGDALENA II
Acrílico, óleo, barniz (60x47)
8. MOURO DESDE EL CAMELLO. Acrílico, óleo, barniz
9. OLA ROMPIENDO III. Acrílico, óleo, barniz

RETRATOS

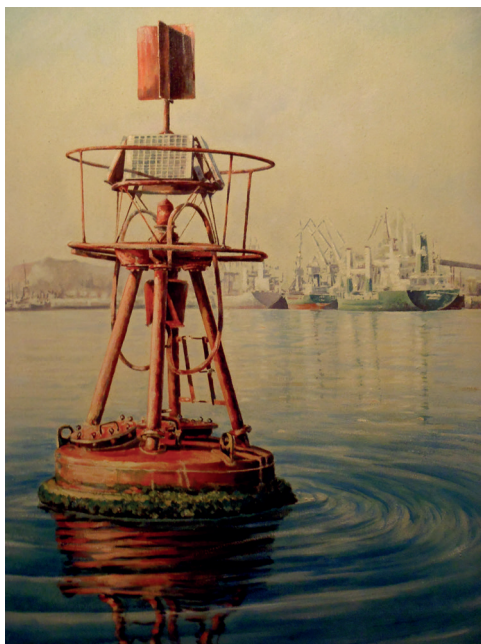
1. ANTONIO BLANCHARD. Acrílico, óleo, barniz (100x81)
2. PEDRO G. LIÉBANA. Acrílico, óleo, barniz
3. ENRIQUE ERREA. Acrílico, óleo, barniz (63x52)
4. EMILIO MONTARAZ. Sanguina, acrílico, óleo, barniz (60x47)



“BAJAMAR EN LA PRIMERA”

OBRA EXPUESTA POR A. BLANCHARD

1. DRAGA SOMO. Acrílico (122x81)
2. HORADADA FRENTE AL PALACIO. Acrílico (80x40)
3. TEMPORAL 2014. Acrílico (80x42)
4. POR LA VIRGEN DE LA PEÑA. Acrílico (80x40)
5. PASANDO BAJO EL PALACIO. Acrílico (80x40)
6. BOYA REFLEJOS DE LA 10. Acrílico (80x40)
7. BOYA 10. Acrílico (122x81)
8. BOYA 12. Acrílico (122x81)
9. BOYA 14 ESTE. Acrílico (45x122)
10. SUBIENDO 14. Acrílico (122x81)
11. DRAGA VARADA. Acuarela
12. HORADADA NORTE. Acuarela
13. HORADADA ANTES. Acuarela
14. HORADADA FRENTE PALACIO. Acuarela
15. BOTE AZUL. Acuarela
16. PASANDO POR FARO LA CERDA. Acuarela



“BOYA 10” (80x40)

EXPOSICIÓN

ANTONIO BLANCHARD
&
RICARDO MONTARAZ

*Del sábado día 2 al 30 de agosto 2014
Horario: de 9 a 21 h, de lunes a sábado*

INAUGURACIÓN
2 de agosto, a las 20 h



C.N.M.C.

CLUB NÁUTICO DEPORTIVO



COMUNIDAD DE PROPIETARIOS

MARINA DEL CANTÁBRICO

Puerto Deportivo de Raos

Teléf. 942 369 281

copomarcen@gmail.com

www.marinadelcantabrico.com

Marina del Cantábrico
Puerto Deportivo de Raos